

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Хакасия  
«Хакасский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса»

## **Стильная одежда для маленьких людей**

Выполнила:  
Студентка группы КМ - 16  
Пузакова Е.И.  
Донгак А.А.  
Руководитель:  
Мочаловская А.П.

Абакан, 2017

## Содержание

1.	Актуальность, обоснование проблемы и формулировка темы проекта	3
2.	Антропометрические особенности людей маленького роста	5
3.	Взгляд современных дизайнеров на людей, имеющих особенности в развитии	7
4.	Анализ творческого источника	9
5.	Анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора	11
6.	Анализ возможных идей, выбор оптимальной идеи	14
7.	Эскиз моделей	15
8.	Выбор технологии изготовления изделия	24
9.	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления	27
10.	Разработка конструкторской документации	28
11.	Описание технологии изготовления изделия	33
12.	Описание готового изделия	34
13.	Реклама изделия	35
	Библиографический список	37

## **1. Актуальность, обоснование проблемы и формулировка темы проекта**

Называя какую-то одежду стильной, что мы подразумеваем под этим? Многие ошибочно полагают, что стильная одежда – это те вещи, которые являются модными в этом сезоне и которые украшают манекены в витринах дорогих магазинов города.

Но совсем немногие называют стильной ту одежду, которая подобрана под общий образ и подчеркивает общую направленность персоны, а также навеивает мысль о новой тенденции в мире моды. И это верно! Ведь стильная одежда говорит о направленности личности, раскрывая характер и позволяя самовыразиться уверенному в себе человеку.

Между модной и стильной одеждой существует тонкая грань, ведь модная одежда может быть стильной и обратно.

В современном обществе каждому человеку хочется быть привлекательным, хочется выразить свою индивидуальность. Несмотря на все многообразие моделей одежды, существуют отдельные категории людей, все же имеющие трудности в выборе одежды. К таким категориям относятся люди с ограниченными возможностями здоровья, в частности, люди маленького роста.

Модельеры считают, что нельзя забывать и пренебрегать какой-либо категорией людей. Людям маленького роста трудно найти подходящую одежду, необходимо шить на заказ или трансформировать обычные, большие вещи, но на это не всегда есть время и средства. Люди маленького роста также хотят одеваться в удобную и стильную одежду.

Объектом исследования работы является стильная одежда.

Предметом исследования – стильная одежда для людей маленького роста.

Цель работы: проектирование стильного платья для женщины младшей возрастной группы маленького роста

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Определить объект, предмет, цель исследования.
3. Определить понятие стильной одежды.
4. Разработать модель стильного платья для девушки маленького роста.

Стильная одежда для женщины на сегодняшний день имеет огромное значение в социальном плане. Это не только возможность выделиться, проявить себя, не только возможность обрести определенную привлекательность в глазах противоположного пола, но и немаловажный фактор при приеме на работу, при работе и продвижении вверх по карьерной лестнице.

## 2. Антропометрические особенности людей маленького роста

Существуют различные причины появления людей маленького роста.

Часть из них составляют врожденные патологии в развитии. Задержке роста могут способствовать также различные заболевания, такие как пороки сердца, болезни легких, почек, нехватка витаминов, различные инфекции, а также черепно-мозговые и родовые травмы.

Немаловажную роль в задержке роста человека играют генетические нарушения во внутриутробном развитии. Частыми причинами являются нарушения в гене, кодирующем гормон роста (соматотропин). Это могут быть как утрата части ДНК, отвечающей за выработку соматотропина, так и нарушения в восприятии сигнала от гормона роста клетками организма.

Любая из врожденных причин задержки роста (карликовости) приводит к характерной клинической картине. При рождении рост и вес детей соответствует норме. Первые признаки заболевания проявляются лишь в возрасте 2 – 3 лет, когда дети начинают отставать в росте от своих сверстников. Скорость роста у детей с недостаточным производством соматотропина резко снижена.

Задержка роста не оказывает существенного влияния на пропорции тела. Они остаются нормальными. Зато кожа становится тонкой и нежной, подкожно-жировая клетчатка недоразвита. Дефекты в рецепторах к гормону роста обычно приводят к избыточной массе тела при слабо развитой мускулатуре. Скелет окостеневает медленнее, чем следует, часто наблюдаются нарушения развития и смены зубов.

Вместе с этим, у людей маленького роста наблюдаются нарушения в развитии суставов, могут быть искривленные ноги, большие, как бы расплющенные, стопы. По сравнению со всем скелетом голова с заметно выдающимся лбом кажется непропорционально крупной.

У людей маленького роста обычно высокий голос, тонкие волосы и мелкие черты лица. Вместе с тем, умственное развитие людей с недостатком

гормона роста находится в норме, порой у них хорошая память, хотя психика часто носит характер «детскости», неразвитости эмоций.

Помимо всего прочего, выделяют карликовость гармоничного и дисгармоничного типа.

Карлики дисгармоничного типа – нормальные в момент рождения, но их рост задерживается, из-за чего они остаются маленькими навсегда. Такие люди обычно имеют чрезвычайно большие головы, непропорционально короткие ноги, дугообразные, косолапые и неестественно удлиненные руки.

Карлики гармоничного типа уже на момент рождения очень малы. Достигая определенного возраста, они попросту становятся миниатюрными людьми.

### **3. Взгляд современных дизайнеров на людей, имеющих особенности в развитии**

В настоящее время многие дизайнеры все больше обращают внимание на людей с ограниченными возможностями здоровья.

Так, с 2009 года в России проходит конкурс «Мода без границ». Суть данного конкурса состоит в том, что современные молодые дизайнеры разрабатывают одежду для людей с различными формами инвалидности, в том числе и для людей маленького роста. Основная цель проекта – показать, что не существует границы между здоровыми людьми и людьми с инвалидностью, все люди одинаково красивы, просто каждый красив по – своему. Дизайнеры стараются сделать одежду, максимально комфортную для каждого типа инвалидности, вместе с этим делается акцент на эстетическую привлекательность одежды, ведь каждый человек, независимо от особенностей его физического развития желает хорошо выглядеть и быть привлекательным.

Впервые с 2014 года (и до настоящего времени) в рамках конкурса «Мода без границ» проходит показ на крупнейшей в России Неделе моды. В качестве моделей в нем принимают участие известные люди – участники паралимпийской сборной России, журналисты, продюсеры. Для нашей страны такие мероприятия новы, в то время, как на зарубежных Неделях моды они считаются хорошим тоном. И в то же время, показы мод для инвалидов или участие в дефиле моделей с ограниченными возможностями стали новой (и очень хорошей) тенденцией для российской моды.



Рисунок 1 – Проект «Мода без границ»

В ближайшем будущем, организаторы проекта «Мода без границ» планируют открыть производство одежды для людей с особенностями в развитии, чтобы любой человек, столкнувшийся с данной проблемой, мог выбрать стильную, красивую, функциональную одежду, которая подчеркнет его особенности.

#### 4. Анализ творческого источника

В качестве творческого источника был выбран деловой стиль в одежде.

**Деловой стиль** — один из стилей одежды, предназначенный для деловой сферы жизни общества и характеризующийся строгостью, сдержанностью и консерватизмом в выборе ткани, цвета, покроя и аксессуаров.

В настоящее время выделяются 3 основных стиля деловой одежды для женщин:

1. Строгий деловой стиль.
2. Повседневный деловой стиль.
3. Условно-деловой стиль.

##### ***Строгий деловой стиль***

Наиболее консервативный, требовательный и мало поддающийся веяниям моды. Он абсолютно не приемлет проявлений индивидуальности. Скромность и предельная сдержанность — вот его основные принципы. Строгий деловой стиль одежды для девушек и женщин является обязательным на важных деловых встречах и переговорах, при собеседовании и приеме на работу в серьезные организации. Применяется как повседневная форма одежды в таких сферах деятельности, как: политика; банковское дело; юридические организации; страховые компании.

Для строгого стиля характерна очень умеренная цветовая гамма: черный цвет; темно-синий; белый (для блузки).

Среди элементов одежды для строгого делового стиля подходят:

Блузка или рубашка — из плотной ткани, не прозрачная, строгого покроя, без рюшей, воланов и прочих накладных элементов.

Платье-футляр — с неглубоким круглым вырезом, приталенное, длиной до колена, сверху обязательно должен одеваться пиджак соответствующего оттенка.

Деловой костюм (готовый комплект). Может состоять из следующих элементов: жакет или пиджак — должен быть минимум на 10 см ниже линии талии, приветствуется удлиненный вариант; юбка – прямая, с небольшим разрезом, длиной до середины колена; брюки – прямого свободного покроя, с высокой талией и поясом, удлиненные, должны практически полностью прикрывать каблук. Главное требование — чтобы они не обтягивали фигуру.

### ***Повседневный деловой стиль***

Значительно менее строгий и требовательный, чем предыдущий. Характеризуется большей свободой в выборе цветовой гаммы и покроя одежды. Используется во многих организациях, где не установлен жесткий дресс-код.

Деловой костюм в этом случае совершенно необязателен. Достаточно будет надеть пиджак или воспользоваться вместо него жилетом. Основные вещи:

Жакет, пиджак или их аналоги – кардиган, блейзер. Могут быть свободного покроя – удлиненными, приталенными, из разных тканей, с отделкой.

Юбка – классическая прямая или модели «карандаш» (если позволяет фигура), «тюльпан», плиссировка. Оптимальной считается длина на ладонь выше или ниже колена, допускается и юбка длиной до середины щиколотки.

Брюки – прямого свободного покроя с высокой талией и поясом, молодые девушки могут носить укороченные, зауженные к низу модели в сочетании со строгим жакетом.

Жилет – лучше, если он выполнен в классическом стиле.

Блузка или рубашка – приветствуются шелковые и атласные модели, допускается наличие кокетки, воланов и кружевных деталей отделки.

Платье-футляр – приталенное или свободного покроя, длиной до колена, с круглым или V-образным вырезом, можно с контрастным поясом, деталями или геометрической отделкой.

Цветовая гамма: черный; синий; коричневый; серый; темно-зеленый; бордовый; кремовый; оливковый; белый; молочный; серо-голубой; бледно-розовый; сиреневый.

### ***Условно-деловой стиль***

Самый свободлюбивый, наименее требовательный и неформальный стиль в деловой одежде. Такие стили одежды для девушек, как этот – настоящая находка для представительниц творческих профессий, поскольку позволяют выглядеть модно, красиво и в то же время дают широкие возможности для самовыражения.

Стиль используется: в компаниях со свободной формой одежды; для кино и похода по магазинам; для прогулок по центру города; встречи с друзьями в кафе.

В этом стиле разрешается многое, но в разумных пределах. В частности:

1. Используются различные цвета, ткани и рисунки в одежде.
2. Жакет необязателен, в жару можно одевать умеренно открытые топы и одежду с короткими рукавами.
3. В неформальных случаях допускается трикотаж (вискоза, хлопок).
4. Разрешены балетки и туфли с открытым мыском или пяткой.
5. Можно ходить на работу с распущенными волосами.
6. Украшения могут быть крупными и яркими.
7. Не обязательны натуральные цвета в маникюре.

## 5. Анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора

Для разработки конструкции изделия необходимо иметь представление о внешнем образе демонстратора, особенностях телосложения, пропорциях, осанке, цветотипе, психофизических и социальных особенностях.

В ходе анализа типа телосложения было выявлено, что демонстратор низкого роста со слаборазвитой мускулатурой и жиротложением. По соотношению длины туловища и конечностей демонстратор относится к брахиморфному типу.

У демонстратора нормальная осанка, которая характеризуется равномерным профильным изгибом позвоночного столба в области лопаток спины и по линии талии.

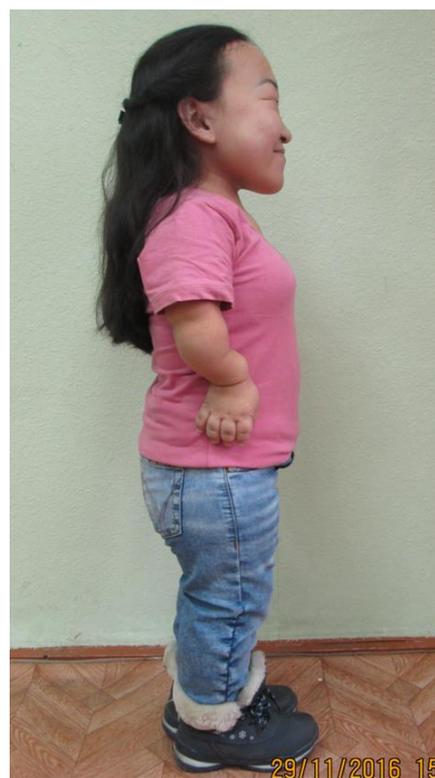


Рисунок 2 - Демонстратор

У демонстратора круглая шея короткой длины. Плечи по ширине нормальные с высоким уровнем наклона.

Грудная клетка плоская, грудь слаборазвита, высоко расположена.

Живот средний, нормально расположенный.

Спина прямая с небольшими выемками между лопатками, нормальным типом кривизны.

Ягодицы выступающие нормально расположенные. Бедр нормальные.

Ноги О-образной формы.

По типу темперамента демонстратор является флегматиком. Для данного типа характерна заторможенность реакций на внешние и внутренние изменения. Он всегда спокоен, невозмутим, его трудно рассмешить или опечалить, его чувства и настроение отличается постоянством. При неприятностях флегматик остается спокойным; говорит мало, обладает бедной мимикой и невыразительными движениями. Однако при правильном воспитании у него формируются деловые качества, вдумчивость и усидчивость.

В результате анализа цветотипа было выявлено, что демонстратор относится к цветотипу – зима. Отличительная особенность зимнего типа – контрастная внешность.. Но в некоторых случаях, у представителей зимнего типа встречается и темно – оливковый цвет кожи. Темные волосы очень красивого темного цвета: от темно-русого до цвета воронова крыла. Самая впечатляющая особенность лица Зим – глаза, светящиеся и яркие, с контрастом белка и радужки.

В ходе анализа предпочтений было выяснено, что демонстратор предпочитает одежду классического стиля, прямого и полуприлегающего силуэтов, с четкими прямыми линиями, хорошо подчеркивающими фигуру, без фантазийных деталей.

Среди всего ассортимента одежды демонстратор предпочитает платья (в основном делового стиля и, преимущественно, с короткими рукавами), юбки (прямого или расклешенного силуэтов), а также различные виды жакетов и брюк. В качестве летней одежды, основное предпочтение отдает различным платьям, шортам.

По цветовой гамме предпочитает одежду зеленого (в основном теплых оттенков), голубого, красного и синего цветов.

## **6. Анализ возможных идей, выбор оптимальной идеи**

В ходе анализа было выяснено, что демонстратор предпочитает одежду классического стиля, прямого и полуприлегающего силуэтов, с четкими прямыми линиями, хорошо подчеркивающими фигуру.

Среди всего ассортимента одежды демонстратор предпочитает платья (в основном делового стиля и, преимущественно, с короткими рукавами), юбки (прямого или расклешенного силуэтов), а также различные виды жакетов и брюк. По цветовой гамме предпочитает одежду зеленого (в основном теплых оттенков), голубого, красного и синего цветов.

В конструкцию одежды для демонстратора необходимо вводить вертикальные и наклонные линии для зрительного удлинения фигуры. Модели должны быть без воротника.

В ходе выполнения проекта были разработаны эскизы моделей стильной одежды (костюмы, комплекты, платья) в разной цветовой гамме.

Для демонстратора был выбран комплект, состоящий из жакета и платья для повседневной носки. За основу модели взято платье полуприлегающего силуэта, отрезное по линии талии. Платье из трикотажного полотна эффектного синего цвета.

## **7. Эскиз моделей**

## 8. Выбор технологии изготовления изделия

При изготовлении платья выбраны типовые методы обработки швейного изделия легкого ассортимента, позволяющие получить качественное изделие.

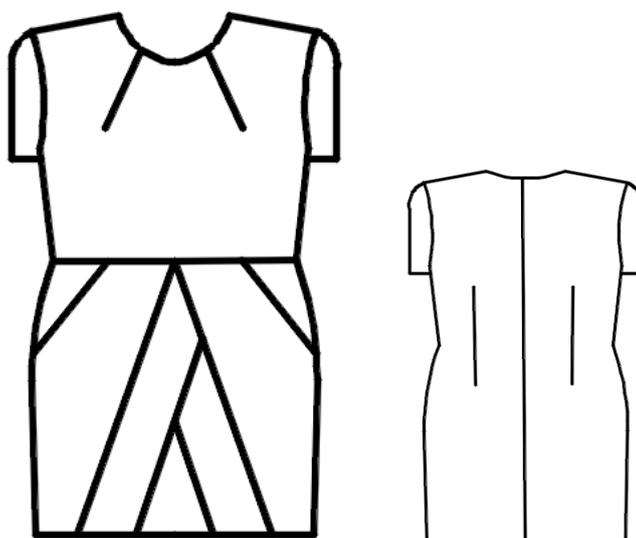


Схема обработки основных узлов платья

При разработке переднего полотнища юбки были выполнены макеты из бумаги. В качестве декорирования юбки было выбраны стильные складки «ножницы» и складки, сходящиеся на нет, которые позволили создать интересную композицию.

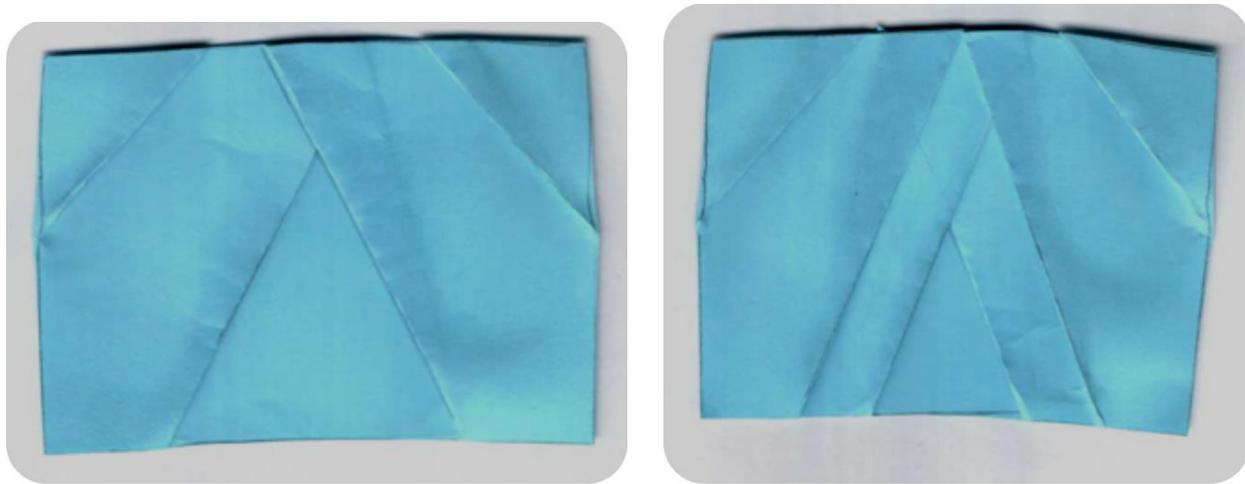


Рисунок 3 – Макет переднего полотнища юбки из бумаги

Для изготовления складок на юбке разработана инструкционная карта, которая поможет любому студенту повторить оригинальную модель.

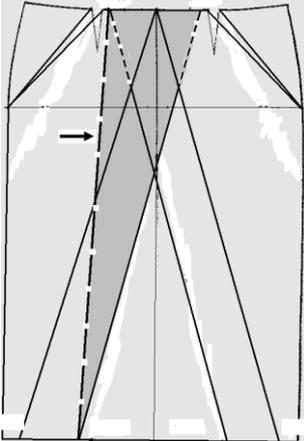
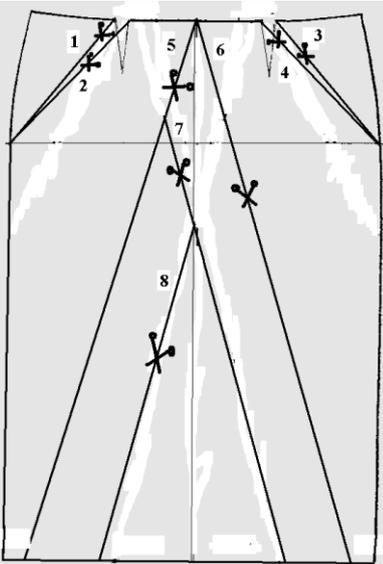
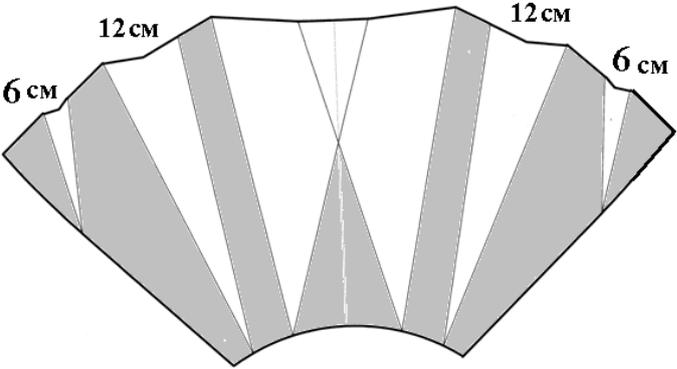
## Инструкционная карта

«Конструктивное моделирование юбок с применением конического способа расширения»

### Модель 1



№	Операция	Рисунок
1	Наносят на шаблон новую линию верхнего среза, переместив ее на 5 см вниз, и отрезают.	
2	Наносят фасонные линии складок на шаблон переднего полотнища юбки	
3	Наносят линию, определяющую сгиб складки с изнаночной стороны	

4	<p>Переводят отдельно припуск складки, сгибая кальку пополам и располагая ее сгибом к ребру складки (на схеме деталь закрашена серым цветом)</p>	
5	<p>Разрезают шаблон по намеченным <b>сплошным</b> линиям в соответствии с номерами от верхнего среза (талии) до нижнего, не доходя на 1-2 мм в</p>	
6	<p>Обводят лекало, раздвигают шаблон на величину припуска на складку (по модели) в соответствии со схемой. Соответственно оформляют лекало с противоположной стороны с противоположной стороны</p>	
7	<p>Вырезают лекало и закладывают складки в соответствии с рисунком.</p>	

## 9. Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления

Таблица 1 – Себестоимость платья

№ п/п	Наименование материалов	Условная цена за единицу измерения, руб.	Расход материала на изделие	Затраты на материал, руб.
1	Трикотажное полотно	700	0,7 м	490
2	Флизелин	80	0,2 м	16
3	Нитки	15	2 к.	30
4	Итого:			536

Себестоимость платья составила 536 рублей, что гораздо дешевле аналогов в магазинах.

Все сделано из материалов, не приносящих вреда здоровью. Изделие предназначено для повседневной носки, выполнено из трикотажного полотна. Такой материал прочен, красив, имеет достаточно длительный срок службы, легко стирается и утюжится.

## 10. Разработка конструкторской документации

Чертеж конструкции платья выполнен по методике ЦОТШЛ в программе AutoCAD.

Таблица 2 – Основные размерные признаки демонстратора

Наименование мест измерения	Условное обозначение	Величина измерений, см
1	2	3
Рост	Р	102
Полуобхват шеи	Сш	15,5
Полуобхват груди I	СгI	35,5
Полуобхват груди II	СгII	37,5
Полуобхват груди III	СгIII	37
Полуобхват талии	Ст	34,5
Полуобхват бедер	Сб	39
Ширина груди	Шг	14
Высота груди	Вг	19
Центр груди	Цг	7
Ширина плеча	Шп	9,5
Длина полочки до талии	Дтп	31,5
Длина спинки до талии	Дтс	29,5
Ширина спины	Шс	14,5
Высота плеча косая	Впк	30
Высота проймы сзади	Впрз	16,5
Обхват плеча	Оп	22
Длина рукава	Др	13
Длина изделия	Ди	27

Таблица 3 – Расчет для чертежа базовой конструкции платья

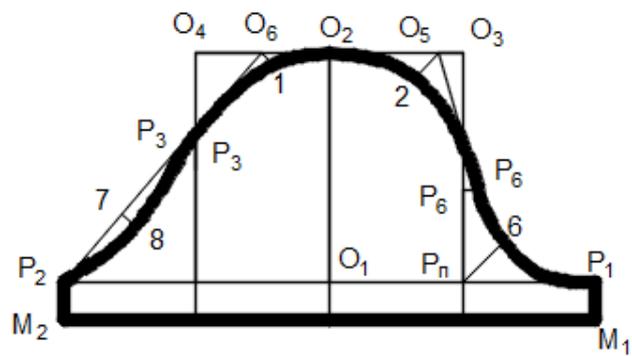
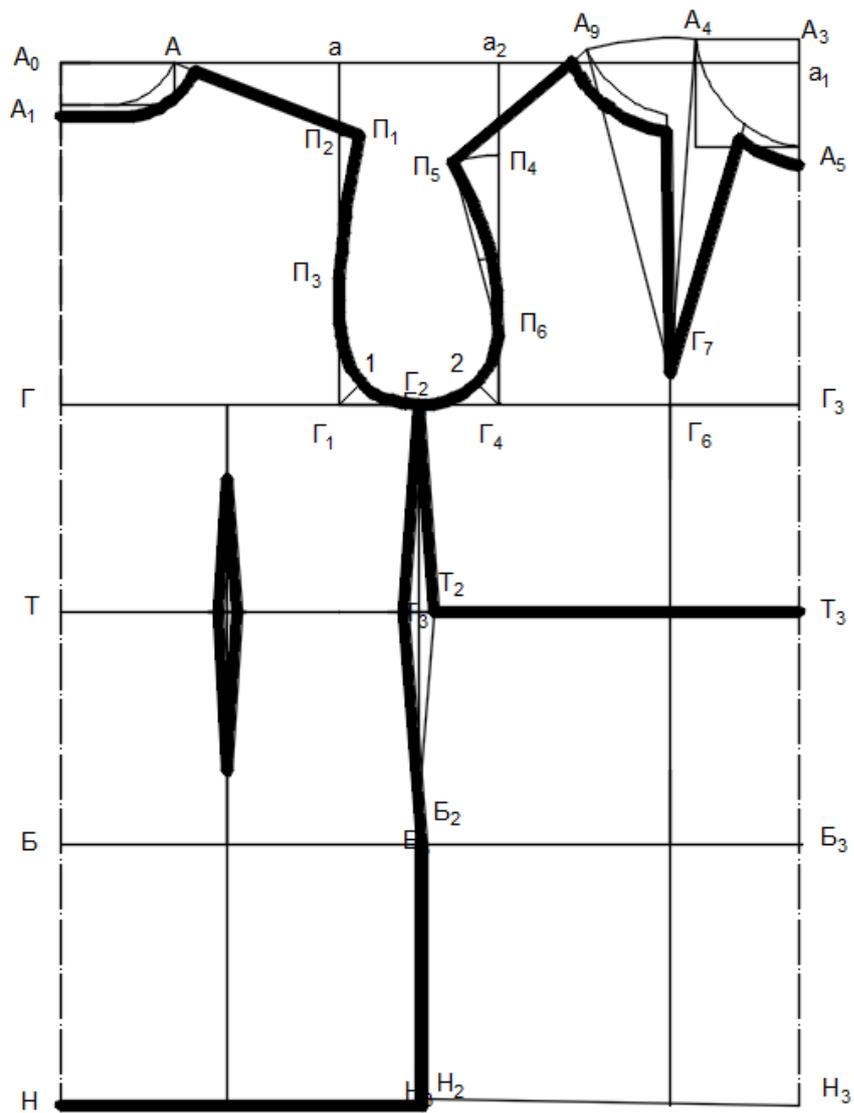
Наименование участка	Условное обозначение	Формула для вычислений	Вычисления, см	Полученный результат, см
1	2	3	4	5
Построение базисной сетки				
Ширина базисной сетки	$A_{0a1}$	$C_{гIII} + Пг$	$37+3$	40
Ширина спинки	$A_{0a}$	$Шс + Пшс$	$14,5 + 0,6$	15,1
Ширина полочки	$a_{1a2}$	$Шг + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшп$	$14 + (37,5 - 35,5) + 0,3$	16,3
Уровень линии груди	$A_{0Г}$	$Взу + Пспр + 0,5 * Пдтс$	$16,5 + 2 + 0,5 * 0,5$	18,7
Окончание таблицы 3				
1	2	3	4	5
Уровень линии талии	$A_{0Т}$	$Дтс + Пдтс$	$29,5 + 0,5$	30

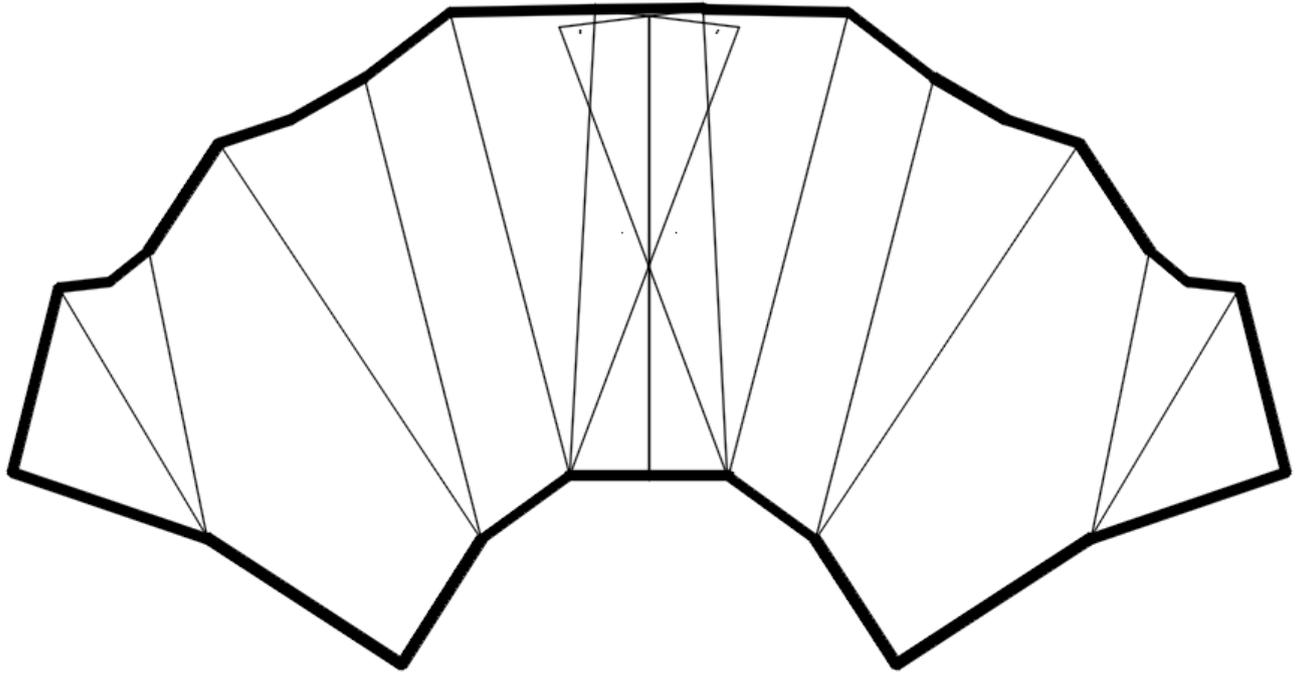
Уровень линии бедер	ТБ	Дтс : 2 – 2	29,5 : 2 – 2	12,7
Уровень линии низа	ТН	Ди	27	27
Построение спинки				
Ширина горловины спинки	А <sub>0</sub> А	Сш : 3 + Пшг	15,5 : 3 + 1	6,1
Глубина горловины спинки	А <sub>0</sub> А <sub>1</sub>	А <sub>0</sub> А : 3 + Пгг	6,1 : 3 + 0,3	2,3
Построение линии плеча	ТП <sub>1</sub>	Впк + Пвпк	30 + 1	31
	АП <sub>1</sub>	Шп + В	9,5 + 2	11,5
Построение плечевой вытачки на спинке	АВ	Шп : 3	9,5 : 3	3,1
Построение проймы	Г <sub>1</sub> П <sub>3</sub>	Г <sub>1</sub> П <sub>2</sub> : 3 + 2	14,7 : 3 + 2	6,9
	Г <sub>1</sub> 1	0,2 * Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub> + 0,5	0,2 * 8,6 + 0,5	2,2
Середина проймы	Г <sub>1</sub> Г <sub>2</sub>	Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub> : 2	8,6 : 2	4,3
Построение полочки				
Вершина горловины	Т <sub>3</sub> А <sub>3</sub>	Дтп + Пдтп	31,5 + 0,5	32
Ширина горловины полочки	А <sub>3</sub> А <sub>4</sub>	А <sub>0</sub> А – 0,5	6,1 – 0,5	5,6
Глубина горловины полочки	А <sub>3</sub> А <sub>5</sub>	А <sub>3</sub> А <sub>4</sub> + 1	5,6 + 1	6,6
Центр груди	Г <sub>3</sub> Г <sub>6</sub>	Г <sub>3</sub> Г <sub>4</sub> : 2 – 1	16,3 : 2 – 1	7,1
Построение нагрудной вытачки	А <sub>4</sub> Г <sub>7</sub>	Вг	19	19
	А <sub>4</sub> А <sub>9</sub>	2 * (СгII – СгI) + 2	2 * (37,5 – 35,5) + 2	6
Построение проймы полочки	Г <sub>4</sub> П <sub>4</sub>	Г <sub>1</sub> П <sub>2</sub> – 1	14,7 – 1	13,7
	Г <sub>4</sub> П <sub>6</sub>	Г <sub>4</sub> П <sub>4</sub> : 3	13,7 : 3	4,5
	Г <sub>4</sub> 2	0,2 * Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub>	0,2 * 8,6	1,7
Построение линии плеча	А <sub>9</sub> П <sub>5</sub>	Шп	9,5	9,5
Построение вытачек и бедренного расширения на полочке и спинке				
Сумма вытачек	∑выт.	(СгIII + Пг) – (Сг + Пт)	(37 + 3) – (34,5 + 2)	3,5
Раствор боковой вытачки	В <sub>бок.</sub>	0,5 * ∑выт.	0,5 * 3,5	1,7
Раствор передней вытачки	В <sub>пер.</sub>	0,2 * ∑выт.	0,2 * 3,5	0,7
Раствор задней вытачки	В <sub>зад.</sub>	0,3 * ∑выт.	0,3 * 3,5	1
Бедренное расширение	Б <sub>расш.</sub>	((Сб + Пб) – (Сг III + Пг)) : 2	((39 + 2) – (37 + 3)) : 2	0,5

Таблица 4 – Расчет для чертежа базовой конструкции рукава для платья

Наименование участка	Условное обозначение	Формула для вычислений	Вычисления, см	Полученный результат, см
1	2	3	4	5
Построение базисной сетки рукава				
Линия высоты оката	$O_1O_2$	$OO_1 - OO_2$ (с чертежа основы платья)	$14,2 - 3$	11,2
Длина рукава	$O_2M$	Др	13	13
Ширина рукава	$P_1P_2$	$Op + Поп$	$22 + 4$	26
Линия переднего и локтевого переката	$O_1P_{п} = O_1P_{л}$	$O_1P_1 : 2$	$13 : 2$	6,5
Построение оката				
Контрольные точки	$P_3P_{л}$	$\Gamma_1\Pi_3$ (с чертежа основы платья)	6,9	6,9
	$P_6P_{п}$	$\Gamma_4\Pi_6$ (с чертежа основы платья)	4,5	4,5
Вспомогательные точки	$P_6P_6'$	-		
	$P_3P_3'$	-		
	$O_4O_6$	$O_2O_4 : 2$	$6,5 : 2$	3,2
	$O_3O_5$	$O_2O_3 : 2 - 2$	$6,5 : 2 - 2$	1,2
	$O_61$	-	1	1
	$O_52$	-	2	2
	$P_{п}6$	$\Gamma_42$ (с чертежа основы платья) + 2	$1,7 + 2$	3,7
	$P_27$	$P_2P_3' : 2$		
$7 - 8$	-		0,7	0,7

## Чертеж конструкции платья





## **11. Описание технологии изготовления изделия**

Технологическая последовательность изготовления платья:

1. Выкроить детали изделия с припусками на швы – 1,5 см;
2. Заложить складки по линии горловины;
3. Заложить складки на переднем полотнище юбки;
4. Соединить перед с передним полотнищем юбки;
5. Обработать талиевые вытачки на спинке;
6. Соединить детали полочки и спинки;
7. Обработать плечевые и боковые срезы;
8. Обработать застежку;
9. Обработать срез горловины;
10. Обработать рукава;
11. Соединить рукава с изделием;
12. Обработать швом вподгибку нижний срез;
13. Выполнить ВТО изделия.

При изготовлении платья применены типовые методы обработки швейного изделия легкого ассортимента из трикотажного полотна, позволяющие получить качественное изделие.

## 12. Описание готового изделия

В ходе выполнения проекта была разработана модель стильного платья.

Платье для женщины младшей возрастной группы полуприлегающего силуэта, с застежкой на потайную-тесьму-«молнию» в среднем шве спинки. Платье длиной до колен из трикотажного полотна синего цвета.

Перед платья отрезной по линии талии. Форма горловины круглая. По линии горловины расположены складки. На переднем полотнище юбки стильные складки «ножницы» и складки, сходящие на нет.

На спинке талиевые выточки.

Рукава втачные, одношовные, короткие.



Фото 1 – Модель стильного платья для женщины младшей возрастной группы маленького роста

### **13. Реклама изделия**

Стильное платье изумительного синего цвета!

Платье полуприлегающего силуэта. В качестве декорирования юбки выбраны стильные складки «ножницы» и складки, сходящие на нет, которые позволили создать интересную композицию.

Стильная одежда не кричит всем о том, что это модно, это тренд. Стильная одежда, молча дает понять, что у ее хозяина есть отличный вкус, великолепное чувство стиля и умение самовыразиться изящно, элегантно и без излишеств.

## **Вывод**

Разработанная модель стильного платья для женщины младшей возрастной группы маленького роста соответствует теме проекта. Данное изделие позволяет увидеть вкус демонстратора, оценить хорошее чувство стиля и умение самовыразиться с помощью одежды.

Практическая значимость работы состоит в том, что рассматриваемый материал может быть применен в учебном процессе в качестве наглядного материала для студентов младших курсов.

Стильная одежда не кричит всем о том, что это модно, это тренд. Стильная одежда, молча дает понять, что у ее хозяина есть отличный вкус, великолепное чувство стиля и умение самовыразиться изящно, элегантно и без излишеств.

## Библиографический список

1. Конструирование швейных изделий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т.Труханова].-8-е изд., перераб.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.-432 с.
2. <http://www.womenclub.ru/style/1910.htm> [Дата обращения 12.12.2016]
3. <http://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-karlik-ot-liliputa/> [Дата обращения 10.01.2017]
4. <http://tolko-poleznoe.ru/delovoj-stil-odezhdy-dlya-zhenshhin.html> [Дата обращения 16.12.2016]
5. <http://pokroyka.ru/yubki/vykrojka-yubki-s-dvumya-vstrechnymi-glubokimi-skladkami/>[Дата обращения 16.12.2016]